

Créations en nouveaux médias

[Feedback Cycles for Oscillographes](#) [2018]

Performance audiovisuelle
Lutherie numérique et manipulations

[Sentinelle](#) [2017]

Vidéoscénographie en circuit fermé
cocréation avec Jimmy Lakatos (artificiel)
Présenté lors de MUTEK 2017

[Véloce](#) [2016]

Performance audiovisuelle sur vélo renversé
Lutherie numérique et manipulations
Présenté en première mondiale au FilmForum à Gorizia(It) 2016

[Arbol](#) [2015]

Installation sonolumineuse interactive pour roues libres
Idéation, création et réalisation
Présentée dans le cadre du festival Chromatic - MASSIVart, Montréal 2015

[IRRADIER](#) [2015-16]

Projection architecturale d'artéfact électromagnétique temps réel
Co-création avec Ælab (Gisèle Trudelle), Hexagram, Grupmuv PQDS
Présenté sur la façade du pavillon Président-Kennedy durant RE-CREATE 2015

[Rouge Mékong](#) [2013-2015]

Voyage immersif, interaction 360 degrés
Co-création et direction multimédias avec le Collectif Lebovitz
Diffusé à la SATOPHÈRE dans le cadre du FNC (Festival du nouveau cinéma)

[RUSH](#) [2014]

Installation vidéo critique pour pédaliers interactifs
Co-création avec Alexandre Burton
Présenté dans le cadre de C2-MTL, Montréal 2014

[Pédalier à images](#) [2013]

Projection architecturale interactive
Création, Réalisation, commande d'œuvre des RIDM
conçu en partenariat avec Pete and Vegas et Daichi Saito

[Sens/Zøgma](#) [2013]

Environnements visuels réactifs pour spectacle de gigue contemporaine
Conception vidéo, aiguillage, programmation

[Mise à terre pour sculpteur de filtre](#) [2012]

Performance sonore électroacoustique
Récipiendaire de la bourse Sennheiser Hexagram

Collaborations artistiques

[L'assemblée / The Assembly](#)

Alex Ivanovici, Annabel Soutar and Brett Watson, Productions Porte Parole
Art vivant; intégration/consultation vidéo

[La Vie utile](#)

Marie Brassard, Evelyne de la Chenelière, Espace Go/FTA[2018]
Art vivant; intégration vidéo

[J'aime Hydro](#)

Christine Beaulieu, Annabel Soutar, Porte Parole / Champs gauche[2017]
Art vivant; intégration vidéo

[The Alaska Exhibition](#)

GSM projects, artificiel, Anchorage Museum[2016-2017]
Installations interactives; design/développement/déploiement système Linux
Exposition muséale permanente; Alaska (E.U.)

[Laps](#)

Architecturama, Frédéric Lavoie, artificiel [2017]
Installation commémorative audiolumineuse itinérante; Intégration électronique et technologique

[Movement Art](#)

Alexandre Burton, GSM projects, Fly Video Production [2014-2017]
Mur vidéo génératif depuis présence perçue; intégration logiciel/matériel
Exposition muséale permanente; Burj Kalifa, Dubai (E.A.U)

[Là](#)

Line Nault, Alexandre Burton, Alexandre St-Onge [2013-2016]
Spectacle installation interactif; Intégration technique et technologique
présentée au Mois Multi à Recto-verso en février 2016

[Situations sonores](#)

Julie Faubert [2016]
Installation sonore interactive; consultation technologique et programmation logicielle
présentée à la BANQ

[La marche est haute](#)

André Éric Létourneau, Éric Mattson, Hexagram
Intervention audiovisuelle; développement et arrimage technologique
présenté à Eastern Bloc

[IMPACTS](#)

Alexandre Burton [2012-2014]
Installation électroacoustique interactive; Programmation et installation Tesla
présentées à BIAN, DHC/ART, Centre FACT Liverpool (UK), Mois Multi à Québec

Conférences

Lutherie numérique : conceptualisation, réalisation et déploiement [2017]
Chambre Blanche, QC

Compression vidéo; applications aux médias interactifs [2017]
UQAM, Technologie des médias

Lutherie numérique et interactivité [2016]
IUAV-Institut Universitaire d'Architecture de Venise(It), Cultures du projet

Vélokino, sensors mapping and interactive audiovisual experiences [2016]
FilmForum, Université Udine(It) Bodifications: mapping the body in media culture

Conception et montage sonore [2013-2017]
École Nationale du Cirque

Enseignement

FCM790G Laboratoire en pratiques performatives et intermédias (UQAM)[2018]
Auxiliaire; André Éric Létourneau et Alexandre St-Onge

EDM4630 Environnement immersif et interactivité (UQAM)[2012-2014]
Auxiliaire; Étienne Grenier, Danny Perreault et Patrice Coulombe

AVM1310 L'image en mouvement (UQAM) [2015]
Auxiliaire; Gisèle Trudel

EDM4640 Électronique, mécanique et médias interactifs (UQAM)[2015]
Auxiliaire; Thomas Ouellet Fredericks

EDM4606 Conception audiovisuelle et médias interactifs (UQAM)[2012-2015]
Auxiliaire; Danny Perreault, Étienne Grenier et Patrice Coulombe

EDM7113 Séminaire de recherche-crédation en communication vidéo[2015]
Auxiliaire; Martin L'Abbé

EDM4620 Synthèse sonore et interactivité (UQAM)[2010-2011, 2015]
Auxiliaire; Patrice Coulombes

Formation

Maîtrise - Recherche Création en Média expérimental
2013-2019 Faculté de communication, UQAM

Baccalauréat - Médias interactifs
2009-2012 Écoles des Médias, UQAM

Certificat - Scénarisation cinématographique
2008-2009 Faculté des études littéraires, UQAM